

Carneval de Venice
und Historisches Tanztheater –
eine *Serenata italiana* mit Barocktanz



mit

LA DANZA MÜNCHEN, BAROCKTANZ

Leitung: Jadwiga Nowaczek

Sonntag, 16. 10. 2022 **18:00**
im Bauerntheater Schliersee

Karten zu 25,- €, Reservierung und Vorverkauf:

Elisabeth Röder 0151 – 61359661

Siehe auch <https://www.kulturherbst-schliersee.de/kalender/>

In der Zeit um 1700 gab es in Frankreich eine wahre „Italien-Mode“ und insbesondere – ebenso wie heute – eine „Venedig-Mode“. Das lässt sich ablesen an zahlreichen Bühnenwerken wie z. B. dem „Carnaval de Venise“, „Sérénade venitienne“ oder den zahlreichen lustigen Szenen der „Fêtes venitiennes“, die ab 1710 in Paris viele Jahre hindurch mit großem Erfolg aufgeführt wurden. Auch in der Ballett-Oper „L'Europe galante“ (1697) ist Italien mit einem ganzen Akt vertreten. Zur Musik aller dieser Werke sind viele Originalchoreographien erhalten, die in unserem Programm zur Aufführung kommen.

Die inhaltliche Vorlage des Programms ist das Libretto zu „Carnaval de Venise“ von Jean-François Renard, das 1699 von André Campra vertont wurde. Der unstete Liebhaber Leandro macht den Damen Isabella und Leonore gleichzeitig den Hof, was beide während eines Balles aufdecken. Sie stellen Leandro zur Rede, der sich nun notgedrungen für eine entscheiden



muss und Isabella wählt. Die abgewiesene Leonore und der Cavalier Rodolfo, der bis dato eigentlich mit Isabella liiert war, schwören Rache: Leandro soll getötet werden. Aber sie haben nicht mit der Macht des venezianischen Carnevale gerechnet

Der 2. Teil des Programms ist dem Tanztheater des Italieners Gregorio Lambranzi gewidmet, der mit seinem Wandertheater zu Anfang des 18. Jahrhunderts in Süddeutschland umherzog. 1716 veröffentlichte er in Nürnberg die „Curieuse theatralische Tantzschul“, in der viele Szenen seiner Programme in Kupferstichen mit ungefähren Angaben zu den Tanzschritten und dem jeweiligen szenischem Verlauf



den festgehalten sind – heute eine kulturhistorische Quelle von unschätzbarem Wert. Die Bandbreite reicht von Genre-Szenen wie Tanz der Schneider, der Büttner, der Gesellen mit Bratspießen oder eines Bauern auf dem Rücken seiner Bäuerin über orientalischen Tanz (aus der Sicht des 18. Jahrhunderts), bis hin zu Typen der Commedia dell'Arte wie Arlecchino, Scaramuccia, Pantalone und Columbina. VIEL VERGNÜGEN!!!

